

Műleírás

Koncepció

A SpaTrend ürömi bemutatótermének belsőépítészeti átalakítására kiírt pályázat célja komplett enteriőrök kialakítása volt, mely különleges élményt nyújt már a belépéskor a leendő ügyfelek számára. Kérés volt továbbá, hogy az egész bemutatóterem egy kerek, egész, egységesen megtervezett spa-környezetet képezzen, mind kültérre, mind beltérre.

Térszervezés

Tervezésem során két ötletemet igyekeztem ötvözni, úgy, hogy a végén egy egészé álljon össze. Az egyik gondolatom az volt, hogy különböző stílusú otthoni spa-kat alakítsak ki, a másik ötletem pedig onnan jött, hogy ezek a masszázsmecsek, kültéri bútorok és a kerti grillek egész évben használhatóak, ezért az „A” termet felosztottam négy részre, ahol helyet kapnak az évszakok. Ezek ötvözetéből született meg a végső koncepció, melynek értelmében kialakítottam egy tavaszi-japán hangulatú, egy téli-norvég-, egy őszi-borvidéki-, és egy nyári-francia Riviéra-hangulatú részt.

Nem terveztem komolyabb bontásokat és építéseket, igyekeztem a meglévő adottságokhoz idomulni. A 4 különböző részt különböző térelválasztókkal különítettem el, kivéve egy helyen, de az is megoldható gipszkartonozással (japán ülőgarnitúra mögötti „lyukas fal”). Teljesen igazodtam a már meglévő terméskő-falhoz és a kávézó részhez is.

Nyár – francia Riviéra

A terméskő-fal meghatározta, hogy ide kerüljön a nyári, tengerparti rész, és mivel ez található a bejárat közelében is, ide terveztem a fogadó/recepció-pultot is, melynek kialakításában ismét visszaköszön a nyári hangulat a Viaplant náddal készült, megvilágított plexijénél. Erre a részre a visszafogott, világos

színek a jellemzőek (fehér, drapp, türkiz, kék), és ide került a Bari Daybed is, ami a koncepció fő elemét is adja.

Tavaszi – Japán

Ennek a területnek a fő koncepcióját a Japánban méltán ünnepezt tavaszi cseresznye-virágzás adta. A színekben a fehér, piros, fekete és a sötétbarna színek dominálnak. A japán építészetet hangsúlyozza a víz (csobogó), a tűz (Ofyr grill), a kő (lépőkövek) és a pergola (aminél szintén igyekeztem a „B”-teremben már meglévő pergolát felhasználni, csak a tologatható oldalfalakat cseréltem le „japánosabbra”). Ez után a rész után következik a kijárat a külső pergolába, amit szintén egy sor lépőkő sugall.

Tél – Norvégia

Ennek a résznek a kialakítását egy fjordra néző, csodálatos panorámával rendelkező norvégiai nyaraló (Summer House) inspirálta. Hideg lévén ide beterveztam az egyik meglévő szaunát, és kiegészítésként egy újabb kandallót raktam, ami fontos eleme a kültéri nappalinak. Színekben a barna, szürke, fekete dominál (kivéve a Kamado grillt, amin visszaköszön a norvég házak piros színe), anyaghasználatban pedig a puha, meleg tárgyak.

Ősz – borvidék

Ennek a résznek az alapját az eredetileg itt álló kávézó adta, amit igyekeztem inkább borbárrá alakítani, ráncfelvarrni. Ide raktam át a „C”-teremből az egyedileg készített hosszú asztalt a padokkal. És ebbe a részbe került a másik, már meglévő szauna is.

„B” és „C” terem

Ezekben a termekben is több stílus keveredik (téli táj a Softub-oknál, mexikói, színesebb hangulat a többi részen), de már nem olyan elkülönülten, mint a nagy teremnél. A színeket Dedon és Manutti, prémium minőségű kültéri bútorok erősítik tovább.

Világítás

A meglévő világításokat meghagytam, és kiegészítettem az adott részre jellemző darabokkal, amik között találhatóak Eglo, de akár prémium márkájú lámpák (Bover) is.

Anyaghasználat, burkolatok

Az „A” teremben teljesen egységes burkolatokat terveztem be: a masszázsmédencék alatt Porcelanosa Manhattan Colonial, a többi részen pedig az Interface modulszőnyegek találhatók. A modulszőnyegből összeálló minta körbevezet a teljes termen.

A „B” és „C” teremben ismét a Manhattan Colonial fa-utánezatú mintája köszön vissza.